

VU Filosofijos institutas

Edgaras Bolšakovas

OOO ir kino medijos specifiškumas

Šiuolaikinėje kino filosofijoje ir teorijoje tebesitęsia diskusijos dėl kino kaip meno apibrėžimo ir kino kaip medijos specifiškumo. Šiame straipsnyje kvestionuojamas tradicinis požiūris į medijos specifiškumą ir siūloma į problemą pažvelgti per į objektą orientuota ontologiją (angl. Object-Oriented Ontology, OOO). Ši ontologija pateikia alternatyvią kino supratimo perspektyvą. Remdamasis pagrindiniais OOO principais, pranešimo metu teigiu, kad filmai, kaip ir visi objektai, yra autonomiški esiniai, turintys savo tikrovę. Jų prasmė nėra fiksuota, o atsiranda per performatyvią filmo-objekto ir žiūrovo sąveiką. Ši sąveika sukuria juslines savybes, kurios sudaro filmo estetinę patirtį. Pranešime teigiama, kad dėmesys kino performatyvumui, užuot ieškojus fiksuoto apibrėžimo, siūlo produktyvesnę filosofinę požiūrį į kino specifiškumo problemą. Ši perspektyva leidžia geriau suprasti, kaip filmai funkcionuoja kaip objektai ir kaip jie kuria prasmę santykyje su žiūrovais.